

## Δελτίο Τύπου

### Claas Reiss στην Art Athina 2023

Η γκαλερί Claas Reiss είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει τη συμμετοχή της στο ΚΥΡΙΟ τμήμα της Art Athina 2023 στο Μέγαρο Ζαπτείου από τις 14 έως και τις 17 Σεπτεμβρίου 2023 με μια ατομική παρουσίαση νέων έργων του Έλληνα καλλιτέχνη Κωνσταντίνου Αργυρόγλου.

\*\*\*

Ο ζωγράφος Κωνσταντίνος Αργυρόγλου παρουσιάζει στο πλαίσιο της Art Athina 2023, με την γκαλερί Claas Reiss, μια σειρά από νέα ζωγραφικά έργα με τίτλο 'A capsule of ambiguous travel'. Τα έργα αυτά αποτελούν μέρος της γενικότερης έρευνας του εικαστικού, η οποία εστιάζει σε έννοιες όπως η μνήμη και η ταυτότητα μέσω ενός πρίσματος υποκειμενικών αφηγήσεων η οποία βασίζεται σε προσωπικές σχέσεις, την οικειότητα και συνθήκες μοναχικότητας - θεματικές τις οποίες προσεγγίζει με το μέσο της ζωγραφικής και την χρήση από πολλαπλές λαζούρες και μιας έντονης χρωματικής παλέτας.

Ο Κωνσταντίνος Αργυρόγλου, δημιουργεί εικόνες φευγαλέες και υβριδικές η οποίες απορρέουν από την φανταστική σύζευξη προσωπικών εμπειριών, φόβων, τραύματος, και ονείρων δημιουργώντας έτσι μια μη-γραμμική απόδοση της ανάμνησης με στόχο να δομηθεί ένας ιδιοσυγκρασιακός 'ασφαλής κόσμος' ο οποίος δυνητικά επιτρέπει στον ίδιο τον καλλιτέχνη να επαναπροσδιορίσει και να 'ξανά επισκεφτεί' την παιδική του ηλικία με νέους όρους. Οι αναδρομές αυτές συνθέτουν σταδιακά μια ρευστή και πορώδη εμπειρική διαδικασία η οποία αποτελεί τον κορμό της δουλειάς του. Κατά βάση είναι μία πρακτική μέσω της οποίας επανεξετάζονται, αποδομούνται και ανασυντάσσονται στοιχεία ή αρχεία του παρελθόντος, είτε αυτά αποτελούν προσωπικά βιώματα, αφηγήσεις, φωτογραφικό και γραπτό υλικό ή απλά είναι η φαντασίωση των παραπάνω. Το υλικό από την 'συν-αισθηματική' αυτή έρευνα αποδίδεται μέσω της πρακτικής της ζωγραφικής, δημιουργώντας έτσι μια αφήγηση και μια σειρά εικόνων που τον βοηθούν αρχικά να καταλάβει τα παραπάνω ενώ παράλληλα του επιτρέπει να αναπολεί με ένα τρόπο ενεργητικό, επεμβατικό και βαθιά ιδιοσυγκρασιακό με αποτέλεσμα να κατασκευάζει σκηνικά τα οποία μπορούν να τον περιβάλλουν, μέσα στα οποία μπορεί να χωρέσει ακόμη και σήμερα.

Στο πλείστον των έργων του, ο Κωνσταντίνος Αργυρόγλου, έχει ως κεντρικό στοιχείο την ανθρώπινη φιγούρα. Στο πλαίσιο αυτό, η αναπαράσταση γίνεται για τον καλλιτέχνη μια ευκαιρία να έρθει πιο κοντά σε άτομα από το οικείο περιβάλλον του και να προσδώσει την τρυφερότητα αλλά ταυτόχρονα και το παράδοξο των στενών αυτών σχέσεων μέσω της δημιουργίας πορτραίτων τα οποία λειτουργούν ως σημεία συνάντησης και αναφοράς για το έργο του. Τα στοιχεία των προσωπογραφιών αυτών προέρχονται από παλιές φωτογραφίες της μητέρας του, του παππού και της γιαγιάς του καθώς και φωτογραφίες του ίδιου ως παιδί - στις περισσότερες των οποίων απθανατίζεται μόνος του να παίζει με διάφορα αντικείμενα. Οι χαρακτήρες αυτοί τοποθετούνται ως επί τό πλείστον μέσα σε σκηνικά οικιακά, όπως αυτό του υπνοδωματίου, της αυλής, του μπαλκονιού, της ακρογιαλιάς, της καρέκλας και του αυτοκινήτου - όλοι αυτοί είναι χώροι που σχετίζονται άμεσα με τις αναμνήσεις του καλλιτέχνη από τα καλοκαίρια στο νησί της Κρήτης, τον τόπο από τον οποίο κατάγεται. Έχοντας τους χώρους αυτούς ως σημεία έναρξης για την εξέλιξη της οπτικής του γλώσσας, ο Αργυρόγλου συνθέτει ψυχικές τοπογραφίες, οι οποίες 'κατοικούνται' από τους ρευστούς και σχεδόν ονειρικούς αυτούς χαρακτήρες. Έχοντας ως βάση την αναπαράσταση, τα ζωγραφικά αυτά έργα αποπνέουν μια αίσθηση νοσταλγίας πάντα όμως διατηρώντας μια ασάφεια η οποία φλερτάρει με την εικονοποιία του sci-fi, συνθέτοντας φανταστικούς και μερικές φορές αφιλόξενους, άλλα πάντα με έναν περιέργο τρόπο οικείους τόπους, 'τόπους κατανόησης' εν μέσω των οποίων διοχετεύεται και αποσαφηνίζεται συναισθηματικά η προσπάθεια του Αργυρόγλου να υπάρξει ως δυσλεκτικός όσο μεγάλωνε στην Αθήνα, ως ενήλικας στο Λονδίνο και ως ένα άτομο με έντονη μα παράλληλα αλλόκοτα κοντινή σχέση με την οικογένειά του στην Ελλάδα.

Αυτή η πολυπλοκότητα η οποία επιφέρει ένα είδους αναταραχής γίνεται εμφανής στο ίδιο το έργο μέσω της τεχνικής, και πιο συγκεκριμένα της προσωπογραφίας. Για παράδειγμα, στις περισσότερες περιπτώσεις η ανθρώπινη φιγούρα παρουσιάζεται στο όριο της εξαφάνισης, ως κάτι υγρό με χαλαρό περίγραμμα και χωρίς αυστηρή μορφή. Το φύλο των φιγούρων αυτών, είναι κάτι το οποίο δεν αποτελεί χαρακτηριστικό στοιχείο, καθώς αυτό παρουσιάζεται ασαφές και απροσδιόριστο. Οι χαρακτήρες αυτοί απεικονίζονται συχνά σε μοναχικά έως και τετριμμένα σκηνικά καθημερινότητας και χαλάρωσης - είτε απολαμβάνοντας ένα κομμάτι πεπόνι σε μια ριγέ σεζλόνγκ, ή καθήμενοι αναπαυτικά σε μεγάλες πολυθρόνες, ξαπλωμένοι μπρούμυτα ή και ανάσκελα ή μέσα σε ένα αυτοκίνητο ταξιδεύοντας προς άγνωστη κατεύθυνση. Πιο συγκεκριμένα, στο έργο 'Memory of being driven', το αυτοκίνητο μεταμορφώνεται σε μια κάψουλα προς ένα ασαφές ταξίδι; ένας μεταβατικός χώρος, ένα φορητό σπίτι, ένας κλειστός χώρος μέσα στον οποίο ο επιβάτης στην περίπτωση αυτή οδηγείται από μέρος σε μέρος καθήμενος και δεμένος στην θέση του - μια συνθήκη η οποία είναι σχεδιασμένη για να είναι ασφαλής παρόλα αυτά σε στιγμές φαντάζει άκρως ανασφαλής - "σε στιγμές νιώθω ευάλωτος ένω σε άλλες καθόλου, αισθάνομαι λες και με φροντίζουν αλλά ταυτόχρονα νιώθω εκτεθειμένος, δεν είναι αυτό λίγο παράδοξο; -

Κατά βάση είναι αυτό ακριβώς το παράδοξο που μελετά η ζωγραφική του Κωνσταντίνου Αργυρόγλου, δημιουργώντας έναν ρευστό διάλογο ο οποίος τοποθετείται μεταξύ μνήμης, σκέψης, ανασφάλειας και τρυφερότητας.

Ακολουθώντας αυτή την σκέψη και σε συνδυασμό με τις συναντήσεις μοναχικότητας που αναφέρθηκαν παραπάνω, παρατηρείται και μια άλλη δομή ζωγραφικής σύνθεσης η οποία εστιάζει σε οικογενειακές στιγμές συνύπαρξης όπου διατηρούν στοιχεία από τον χώρο του ντοκιμαντέρ, παραδείγματα των οποίων είναι το αεροπορικό ταξίδι των παππούδων το οποίο απεικονίζεται στο έργο 'Aeroplane memory beyond myself'. Σε παρόμοια λογική ακολουθεί και η απεικόνιση της μητέρας του ως παιδί να ποζάρει στην κουκέτα με τον αδελφό της, καθώς και η συνθέση που διαφέρει από όλες τις υπόλοιπες - ο χιονοπόλεμος μεταξύ των αδελφών. Το έργο αυτο με τίτλο 'Winter memory beyond myself' λειτουργεί ως μια τομή στο πλαίσιο της σειράς αυτής που παρουσιάζεται, καθώς εξυπηρετεί μια διαφυγή από το αφήγημα του καλοκαιριού με στόχο να προσδώσει το στοιχείο της αναδρομής και να επεκτείνει το πολυεπίπεδο έργο προσθέτοντας σχεδόν εμβόλιμα μια εικόνα που θυμίζει παλιό αυτοκόλλητο κολλημένο από τα παιδικά χρόνια στο κεφαλάρι του κρεβατιού στο εξοχικό. Είναι μία εικόνα η οποία εμπεριέχει πολλές άλλες μέσα σε αυτήν και με βάση της οποίας ο καλλιτέχνης πειραματίζεται με την ίδια την υλικότητα και ευκαμπτότητα της μνήμης.

Καταλήγοντας, αυτή η πολύπλευρη και συναισθηματική προσέγγιση της ευρύτερης έννοιας της ανάμνησης γίνεται μια πλατφόρμα πειραματισμού και μια δυναμική συνθήκη που προσφέρει πολλές πιθανότητες, ένα ταξίδι μέσω του οποίου ο καλλιτέχνης πλοηγείται της κατανόησης του εαυτού του ως γιος, ως εγγονός, ως σύντροφος, ως ατομικότητα και μέρος μιας διευρυμένης συσχέτισης.

(Κωνσταντίνος Αργυρόγλου)

\*\*\*

Ο Κωνσταντίνος Αργυρόγλου (γεννημένος το 1998 στην Αθήνα, Ελλάδα) αποφοίτησε με BA (Hons) Fine Art Mixed Media από το University of Westminster το 2020 και MA Painting από το Royal College of Art του Λονδίνου το 2022. Τον Ιανουάριο του 2023 ο Αργυρόγλου έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί Claas Reiss Projektraum London, ακολουθούμενη από το 'The Shape Of Time' (ομαδική έκθεση) στην Lindon & Co στο Λονδίνο, με την επιμέλεια της Alice Amati. Η Art Athina είναι η εναρκτήρια παρουσίαση της δουλειάς του καλλιτέχνη σε Art Fair και η πρώτη ατομική παρουσίαση στην γενέτειρά του Αθήνα. Ο Αργυρόγλου ζει και εργάζεται στο Λονδίνο.

Η γκαλερί σύγχρονης τέχνης Claas Reiss ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2020 με στόχο την ανάπτυξη ενός προγράμματος υψηλής ποιότητας αφιερωμένο στις «νέες φωνές» στη διεθνή σύγχρονη ζωγραφική. Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε τη διεύθυνση [www.claasreiss.com](http://www.claasreiss.com), email [info@claasreiss.com](mailto:info@claasreiss.com) ή καλέστε στο +44 7769 566 922.